

Exposition

D	U	O	S
D	'		
A	R	T	I
S	T	E	S

Galerie Grande Fontaine, Sion du 28 août au 19 septembre 2015

Notes explicatives sur le travail réalisé par le duo
Alessio Morandini et Jacques Glassey



Les trois grandes gravures présentées ont été réalisées à l'atelier artistique de la FOVAHM à partir du mois de janvier 2012. Un premier après-midi, les deux artistes dessinent sur la même table puis au second passage, Jacques Glassey, les bras chargés de quatre classeurs fédéraux, propose à Alessio Morandini de choisir un de ses propres dessins.

Perplexe, il se pose des questions sur la personnalité de son collègue pour finalement se décider devant le monde intense et le dessin compulsif d'Alessio Morandini de se lancer dans une œuvre où on ne sait plus qui a fait quoi, où on ne peut identifier le travail de chacun. Il réalise un collage d'images anonymes et de copies d'œuvres de Breughel l'ancien. Il y ajoute le portrait des deux artistes au travail puis il fixe une plaque de plexiglas et Alessio est chargé de graver avec une pointe sèche ce qu'il perçoit du collage qui apparaît en transparence. Il lui propose et insiste pour qu'Alessio ajoute toute sa fantaisie. Jacques Glassey intervient également sur la plaque. Devant le succès de cette proposition, une deuxième puis une troisième gravure sont patiemment réalisées.

Le triptyque est mis sous presse à bras à l'atelier de taille douce de Daniel Bollin à Branson/Fully à six exemplaires.

Certaines des gravures ont été rehaussées par la couleur (aquarelle et crayon couleur) et l'ajout de détails personnels. Les informations ci-dessous proviennent principalement du site www.pieter-bruegel.com et peuvent donner des clés de lecture du "*tripapocalyptique*".

11 juin 2012/Christian Bidaud

De Hironimus Bosch (1450-1516)

La jardin des délices est un triptyque du peintre néerlandais Jérôme Bosch conservé au Musée du Prado depuis 1939.

Cette œuvre complexe est sans doute la peinture la plus célèbre de l'artiste, mais elle reste encore aujourd'hui assez énigmatique. Le panneau de gauche représente Adam et Ève en compagnie de Dieu dans le paradis terrestre, le panneau central, un jardin délicieux dont la signification n'est pas forcément claire, et le panneau de droite montre les tourments de l'enfer.



Le Combat de carnaval et carême

Obèse, le prince Carnaval est censé représenter les protestants, l'individu maigre et triste, affublé d'une ruche sur la tête, incarne lui les catholiques. Bruegel les caricature autant l'un que l'autre. Au centre de la composition, un bouffon guide de nouveau deux personnes. Il a allumé son flambeau bien qu'il fasse encore jour : c'est le signe d'un monde renversé.



La parabole des aveugles

"Si un aveugle guide un aveugle, tous les deux tomberont dans un trou"



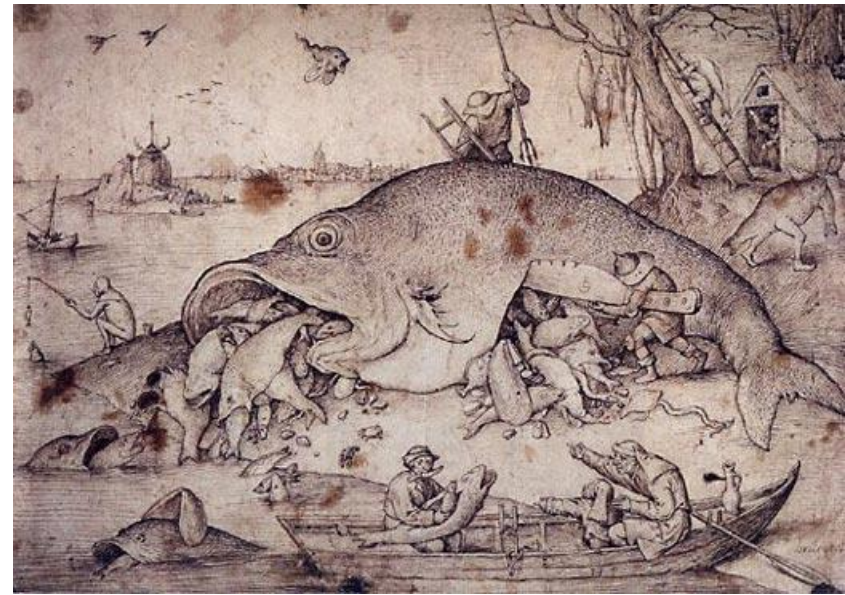
La tour de Babel

Bruegel place la construction de la tour dans un paysage côtier - C'est grâce à la mer que les Hollandais acquièrent une grande partie de leurs richesses. La tour se trouve aussi au bord d'un fleuve - En effet, le transport des marchandises de gros tonnage, comme les pierres et le marbre, s'effectuait à l'époque par les voies navigables et non pas par terre où les chemins n'étaient pas revêtus. Le peintre introduit dans l'épisode biblique plusieurs références à la réalité, dont entre autre le panorama de la ville



Le Pays de cocagne

Un paysan, un chevalier et un clerc reposent le ventre plein sous un arbre qui porte une table dressée. L'écuyer en partie vêtu d'une armure monte la garde et espère que quelque-chose lui tombera "dans le bec". Derrière la fantaisie d'un pays légendaire où la nourriture est en abondance, il y a la douloureuse expérience des famines chroniques



Les gros poissons mangent les petits

De la gueule d'un gros poisson échoué sur le rivage s'échappent des poissons plus petits qui rendent à leur tour des poissons encore plus petits. Le gros poisson est éventré par un personnage armé d'un énorme couteau marqué du globe impérial. Rois et empereurs vivent ainsi aux dépens de leur sujets tous comme d'ailleurs les marchands les plus puissants d'Anvers exploitent les plus faibles - les gros mangent les petits. Un monde cruel dominé par une cupidité inhumaine, démoniaque, voilà ce que montre le père à son fils dans la barque.

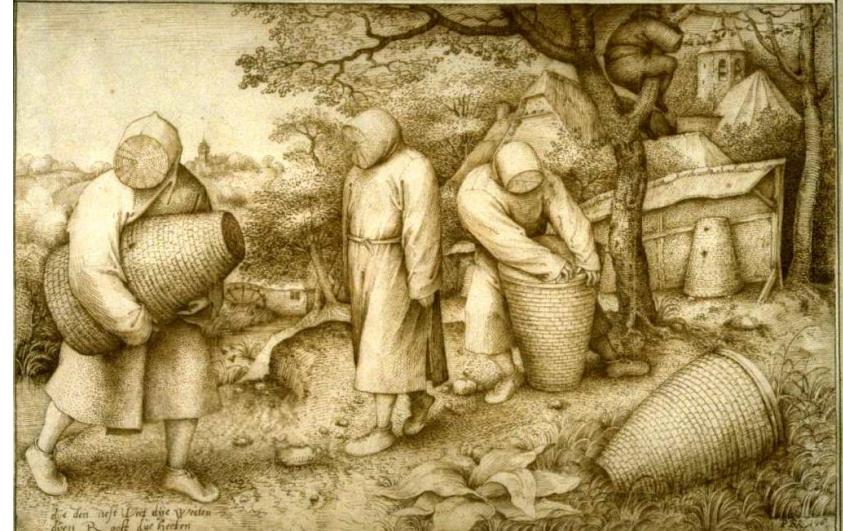


Le Christ et la femme adultère

Bruegel place au milieu du tableau une femme gracieuse qui est accusée d'adultère par les Pharisiens. Elle constitue l'un des rares personnages féminins que Bruegel a représentés non pas en campagnarde attachée à sa terre mais suivant l'idéal de beauté des citadins.

Dans cette symphonie pour un monde intense, Jacques Glassey a introduit encore d'autres sujets comme

Les apiculteurs avec un masque en vannerie :



De Pieter Brueghel dit l'ancien (1525-1569)

Les 7 vertus : la charité, la foi, l'espérance, le courage, la justice, la prudence et la tempérance.



La Charité

Les 7 péchés capitaux (liste influencée par Thomas d'Aquin dans sa somme théologique au XIIIème siècle):

l'orgueil, l'avarice, la colère, l'impureté ou la luxure, la gourmandise (la glotonnerie), la paresse.



La luxure



L'envie



La paresse



La colère



L'avarice



l'orgueil



La gourmandise